

Le grey Hôtel

VARIATION AUTOUR DU GRIS





Le
Grey
 HOTEL

UNE NOUVELLE ADRESSE,
 CHIC & PARISIENNE

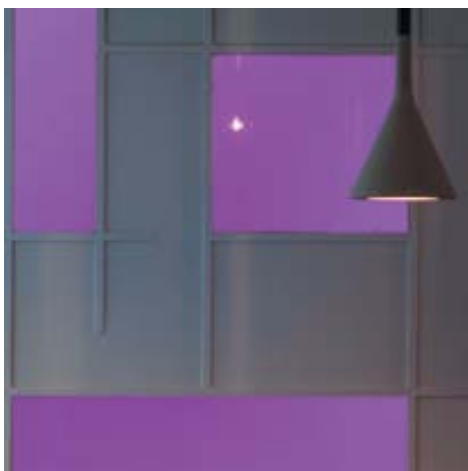
Avec son élégante porte cochère, Le Grey Hôtel apparaît comme une parenthèse sophistiquée dans cette rue du IX^e arrondissement. Sa grande originalité est ce parti pris audacieux d'une variation chromatique autour du gris, âme du lieu. Une palette de douze tonalités chic et chaleureuses, une valse intemporelle, qui en fait un havre de paix au cœur d'un quartier particulièrement animé, où se trouvent l'Opéra, les Grands Magasins, la gare Saint Lazare...



LE GREY HÔTEL
 12, rue de Parme
 75009 Paris

+33 (0) 1 55 31 93 93
www.legrey-hotel.com

Chambres de 160 € à 490 € la nuit
 Petit-déjeuner express: 10 €
 Petit-déjeuner buffet: 17 €



NOUVELLE adresse de charme, rendez-vous cosy et chaleureux, Le Grey Hôtel est un lieu réalisé à six mains, celles de Sophie Gazil, propriétaire, Vincent Bastie, architecte DPLG et Elsa Joseph, chef de projet, déjà auteurs de boutiques hôtels parisiens à forte personnalité.



Une atmosphère raffinée et intime... Un savant mélange de design et d'intemporalité... Des matières nobles, des tons délicats, des lignes pures, des tissus subtils et chaleureux... Un mélange d'unis, de faux unis et de motifs à la simplicité sophistiquée...

Sophie Gazil voulait:

« Un hôtel où la couleur soit présente, mais pas omniprésente, une invitation au voyage dans l'univers unique du gris, ponctué d'éclats de couleurs et mis en scène par une sélection de luminaires contemporains iconiques... ».

Ces quelques mots ont suffi pour que Vincent Bastie et Elsa Joseph en créent l'esprit.

Réparties sur 6 étages, Le Grey Hôtel propose 33 chambres, dont 14 Executive et Deluxe de 18 à 22 m² et une suite au dernier étage de 30 m² avec une vue dérobée sur la Tour Eiffel. Particularité assez unique, 7 chambres bénéficient de balcons ou de terrasses spacieuses. Une bouffée d'oxygène au cœur de Paris!

A FEW SHADES OF GREY... LE GRIS, UN VÉRITABLE PARTI PRIS

De l'hôtel originel, il ne reste plus rien. Dix mois de travaux se sont écoulés pour transformer un lieu anodin en un hôtel actuel et élégant. Cette sensation de sérénité est le résultat d'une réorchestration délicate des volumes, matières et couleurs.



« Nous voulions faire un lieu intemporel, chaleureux et intime dans lequel les clients de l'hôtel se sentent comme chez eux. Pour la lumière nous avons privilégié les éclairages indirects, favorisant les lumières objets. Concernant les couleurs et les matières, nous voulions rester subtils, favorisant des gris chauds et des éclats de couleurs par touches délicates. Le plus gratifiant aujourd'hui est de savoir que ces clients apprécient de rester dans les salons comme ils le feraient chez eux... Pari réussi ! »

Elsa Joseph



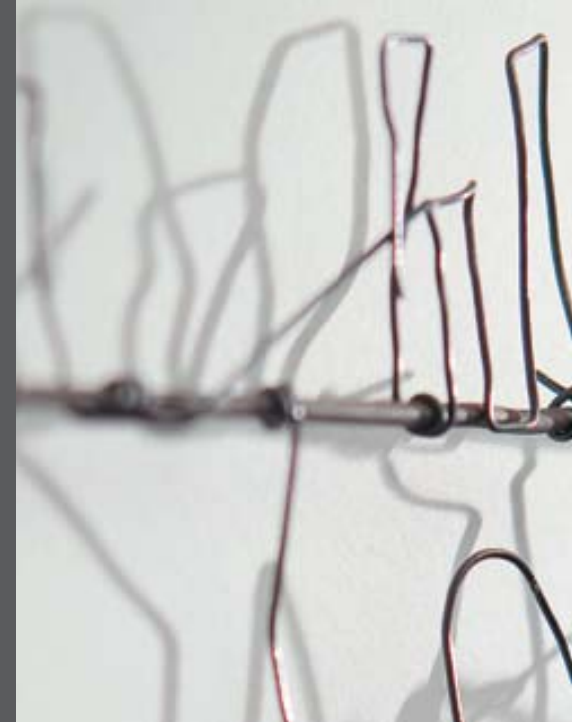
Fervente amatrice de luminaires contemporains et inconditionnelle de la couleur, Sophie Gazil a été directrice de la communication d'un grand groupe de peintures pendant 10 ans et a ainsi travaillé à la création de nuanciers avec les bureaux de tendances les plus reconnus.



« J'aime l'idée que le gris ne soit pas au sens strict du terme une couleur, mais plutôt une valeur d'intensité entre le noir et le blanc, entre l'ombre et la lumière, entre l'obscur et la pureté... Ainsi, en peinture, c'est une couleur qui se décline dans une infinité de tonalités ; selon la proportion de pigments choisis, on obtient une large palette de gris colorés. »

Sophie Gazil

UNE COLLECTION DE 12 « GRIS COLORÉS » a ainsi été spécialement « travaillée » par le Cabinet Bastie pour donner au lieu un « esprit grey » raffiné et chaleureux : deux gris pour chacune des 4 ambiances de chambres, trois gris pour l'espace réception/salon et un gris pour les ferronneries extérieures. Chaque espace étant rehaussé d'éclats de couleurs Safran, Bleu Charron, Pourpre et Argent.



GREY SAFRAN

Un esprit « arty », où un jaune miel illumine le gris et le noir... Le gris devient grège et châtaigne...

GREY CHARRON

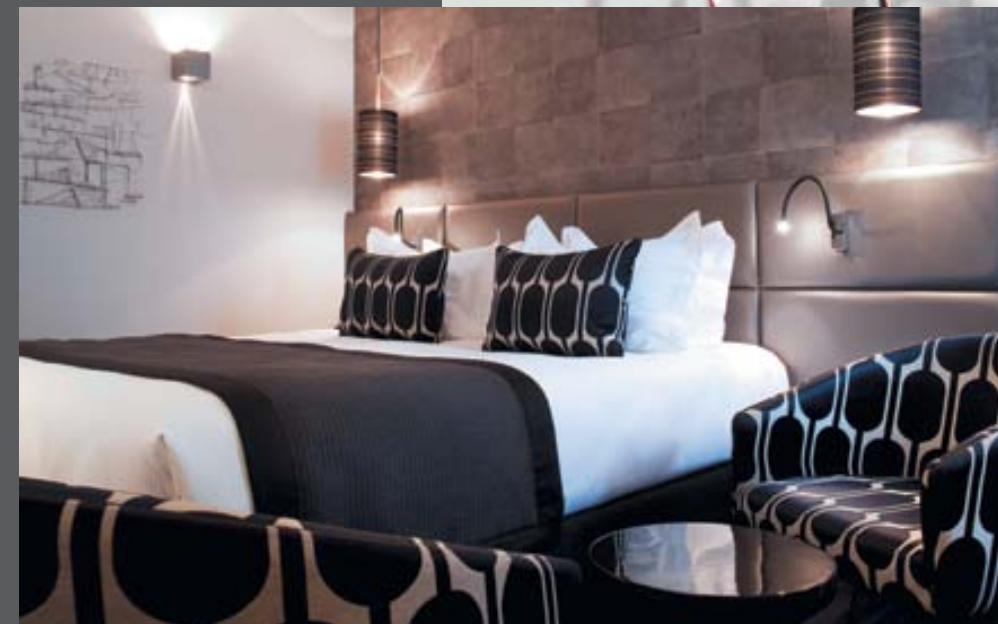
Une ambiance raffinée avec un gris perlé et un gris flanelle, ponctuée de touches bleu charron...

GREY POURPRE

Un mélange poudré de gris de lin et de gris tourterelle, sublimé par un pourpre mystérieux...

GREY ARGENT

Une atmosphère sophistiquée, avec deux gris précieux argent et bis, ornements d'un noir profond...



Certes, au Grey Hôtel, tout est gris, mais il n'y a rien de mélancolique dans cette couleur. Au contraire, le gris est une couleur chaude, « vivante », apaisante et enveloppante, qui évolue tout au long de la journée. Elle se nourrit des matériaux qui l'entourent, de la variation de la lumière naturelle et des éclairages.



VARIATIONS EN GREY MAJEUR

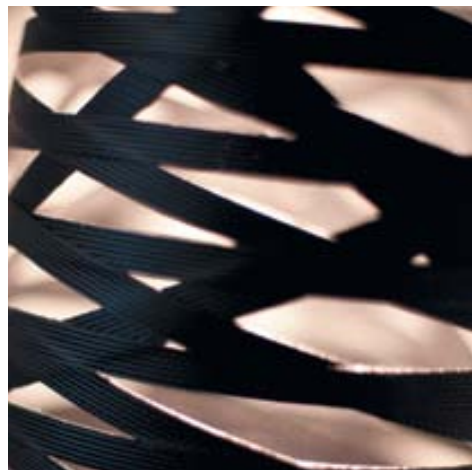
Les chambres sont illuminées par des touches de couleur argent, pourpre, safran et charbon, que l'on retrouve dans un coussin, un plaid, un pouf... Cette douceur est confortée par les sculptures aériennes de Julie Gauthron, fixées au hasard des murs, le mobilier aux lignes dépouillées dessiné par Elsa Joseph, les tissus aux couleurs et aux imprimés fondus et les parfums sélectionnés selon chaque ambiance.



Au dernier étage, la suite dont les murs ont été décorés d'une fresque d'Hervé Half représentant les toits de Paris, offre à ses hôtes une magnifique vue typiquement parisienne. La touche florale, discrète mais présente, tel un détail précieux, se découvre au hasard de la visite, avec des bouquets sculpturaux.



Au Grey Hôtel, pas de taffetas, de matières tape-à-l'œil ou de fibres clinquantes, mais des lins, des cotons, des velours, des tweeds, des matières raffinées et chaleureuses. Dans les couloirs, les moquettes inspirées par des motifs géométriques ont été réalisées par le cabinet Bastie. On retrouve la même inspiration dans les chambres, avec des motifs fondus réalisés par HTW Design Carpet.



MATIÈRES SANS
OSTENTATION



Quatre types de tissus et de papiers peints habillent les têtes de lit, les fauteuils et les murs, qui viennent des plus belles maisons éditrices françaises et internationales (Nobilis, Elitis, Nina Campbell, Osborne & Little Designers Guild, Kvadrat, Pierre Frey, Lelièvre, Missoni, Dominique Kieffer...).



Ce métissage recherché se retrouve également dans le choix des carreaux et mosaïques des salles de bain. Et comme dans tout l'hôtel, un éclairage délicat enveloppe l'ensemble d'une douceur subtile



Dès l'arrivée, le ton est donné grâce au sol habillé de grès cérame dessiné par Patricia Urquiola (Vicalvi). La réception en béton ciré aux lignes dépouillées fait face à deux petits fauteuils scandinaves Hay. Même esprit et harmonie dans un bel espace de cent mètres carrés qui accueille un salon, un bar et une salle de petit-déjeuner (chaises Philippe Starck).



UN ESPRIT CONTEMPORAIN DANS UNE AMBIANCE DELICATE

Dans le salon, des tapis vintage d'Anatolie (Stepevi) sont glissés sous deux méridiennes Sarah Lavoine. Ça et là, des chauffeuses Designers Guild habillées de tissus Nobilis et Pierre Frey, des tables basses aux lignes graphiques Matière Grise, des vases de Gaetano Pesce, des totems Pols Potten...

Autre élément architectural que Sophie Gazil et Elsa Joseph ont particulièrement soigné, la lumière par un jeu de suspensions, mariant des pièces de design contemporain (Flos, Foscarini, Artemide, Tom Dixon) et des créations plus bucoliques comme La Petite Volière de Mathieu Chalières et l'aérienne Vertigo de La Petite Friture...



A L'ORIGINE

SOPHIE & YVES GAZIL, PROPRIÉTAIRES

Ancienne Directrice de la communication d'un grand groupe de peinture pendant 10 ans et industriel de la peinture, fille et père vivent au grès (au grey!) des nuances! Également passionnée par la décoration et les luminaires contemporains, Sophie Gazil a su faire de cette nouvelle adresse un vrai bijou d'élégance. Cette première expérience dans l'hôtellerie laisse présager d'autres surprises!

VINCENT BASTIE & ELSA JOSEPH, CABINET BASTIE

Vincent Bastie se compare à un chef d'orchestre qui compose et interprète la décoration. Avec plus de 30 boutique-hôtels parisiens à son actif - notamment le Burgundy, le Seven Hotel, le Platine, le Pradey, L'Original, le Vice Versa ou encore l'Hôtel Atmosphères - sa réputation n'est plus à faire.

«Notre objectif est d'allier rénovation et architecture intérieure dans un esprit de notre époque, tout en tenant compte des multiples contraintes techniques et réglementaires liées au secteur de l'hôtellerie. Nous travaillons également avec des grands noms de la mode et de la décoration comme Chantal Thomass, Pierre Yovanovitch, Stella Cadente... Cela dit, si vous me demandez dans quelle sorte de maison j'aimerais vivre, ce serait sans doute une cabane au milieu d'un désert!»

Vincent Bastie

LES INVITÉS

JULIE GAUTHRON

Cette jeune artiste-décoratrice a réussi à concilier sa passion du dessin et du modelage en croquant des corps avec du fil de fer et même des néons.

Après avoir travaillé sur les suites Alice et On/Off lors de l'aventure créative et ébouriffante de l'hôtel Seven et décoré le très arty hôtel Crayon, elle a réalisé pour Le Grey Hôtel 10 sculptures en fil de fer et fer forgé autour de la rêverie et du songe pour les chambres et le salon. Un vrai rêve éveillé qui participe à la sérénité du Grey Hôtel.

HERVÉ HALF

Exposant depuis près de 40 ans en France et à l'étranger, lui aussi est un adepte du mélange des couleurs et des matières. De ses études d'architecture, il se souvient que seuls le mat et l'argent étaient considérés, jamais le brillant et l'or. Peintre et sculpteur, l'artiste, «compose ses toiles comme une partition musicale» se laissant guider par son inspiration du moment. Il trace de larges courbes qui structurent l'espace de ses créations. Il aime la symbolique de l'œil, les femmes, les couleurs, les coulures, la superposition et l'érosion.

Qui mieux que lui pouvait donc réaliser la fresque de la Suite sur Les Toits de Paris?

